

FOTOGRAFIE / MARC DE GROOT



MOOCRO MAFFIA

ZE ZIJN ER WEER!

Het tweede seizoen van hitserie *Mocro maffia* is nu te bingen op Videoland. Potlood, Muis, Nadira... Glamour zet alle acteurs in de spotlights.

■ *Mocro maffia*, geïnspireerd op het gelijknamige boek van Wouter Laumans en Marijn Schrijver, zette twee jaar geleden Nederland op zijn kop. De ruige serie over de Amsterdamse onderwereld, ontwikkeld door Achmed Akkabi en Thijs Römer, nam Nederland compleet over. Met de komst van seizoen twee is het weer tijd voor flink wat *rwina* (oproer, chaos). En we beginnen hier: we spreken de cast en fotografieren ze voor onze cover. Daarop staan Mandela Wee Wee (Romano), Bilal Wahib (Mo de Show), Walid Benbarek (Adil), Nasrdin Dchar (Potlood), Nora El Koussour (Nadira) en Oussama Ahammoud (Muis). Wat *Mocro maffia* zo

goed maakt, is niet alleen de praktische uitvoering van de serie, van topregie tot en met spectaculaire actiescènes, maar ook de gelaagdheid van de personages door het spel van de cast. Ondanks de harteloosheid en koude agressie in hun keuzes zien we in elk karakter een menselijke kant. Op de set van deze Glamour-covershoot zingt de cast vrolijk mee met de muziek die op staat. Er wordt onderling veel gelachen en geplaagd. De acteurs zijn natuurlijk anders dan hun fictieve tegenhangers, maar er is wel heel duidelijk één overeenkomst: ze zijn net familie. O ja, kleine waarschuwing: deze interviews bevatten spoilers over seizoen één. →

BLAZER € 1600 EN
KATOENEN T-SHIRT
€ 390 (BEIDE
OFF-WHITE).
KETTINGEN
(PRIVEBEZIT)

042 / INTERVIEW

**'Ik wil in de
top meedoen.
Dan moet je wel
elke week iets
droppen'**

BILAL WAHIB

De ster van Bilal Wahib (21, Mo de Show in de serie) is al rijzende sinds 2016. Dit jaar zit hij bij de tien Europese Shooting Stars van het Berlin International Film Festival. Daarnaast is hij bezig met muziek. Hij is getekend bij Top Notch en zijn nummer *Vliegen*, de titelsong van *De libi*, is al meer dan een miljoen keer beluisterd op YouTube.

Je zit al een dikke twee jaar enorm in de succeslift. Hoe voelt dat? "Hectisch, maar leuk. Ik ben zeker aan het genieten. Ik wist niet dat *Mocro maffia* zo'n impact zou hebben, dus dat was wel een bom in die twee jaar."

Je hebt een vreselijk heftig einde in het eerste seizoen (spoiler alert!). Opeens lag een stuk van je gezicht eraf. Hoe was dat? "Ik vond het leuk. We hebben de hele dag aan die scène gewerkt. Ik zou het natuurlijk nooit in het echt doen. Maar als je het in een film mag doen, hoeft je het ook niet meer in het echt te doen, snap je? Het is gewoon al je frustratie uiten. Dat is lekker soms."

Ben je niet bang dat je zoiets een beetje te leuk vindt? "Dat ik zelf ook een huurmoordenaar zou worden, als ik er een speel? Haha, nee joh."

Dit jaar wil je ook doorpakken met je muziek. Wat kunnen we verwachten? "Er komen leuke dingen. Ik ben divers, maar uiteindelijk wil ik een goeie draai vinden. Ik wil in de top meedoen. Dan moet je wel elke week iets droppen. Kwaliteit moet je sowieso leveren. Ik heb goede vrienden die me vertellen wanneer iets goed is en als het dat niet is, zeggen ze het ook. Je weet toch."

Welke artiesten inspireren jou? "Een mengelmoes. Frenna en Ronnie Flex veel. Ik ben zelf voorstander van niet zo veel autotune. Je

moet wel wat kunnen. Maar het is niet zo dat je niet kunt zingen als je autotune gebruikt. T-Pain, die kan supergoed zingen. Maar ik luister naar iedereen. Boef, Lil' Kleine. Vooral Nederlandstalig, omdat dat mijn werkveld is."

Geen Engelstalig? "Ik luister ook naar Chris Brown en Drake en zo, maar ja. Mijn Engels is goed, maar het is niet zo dat ik nu naar de bank kan en in het Engels een hypotheek kan aanvragen."

Wat nou als er een andere Bilal Wahib langskomt terwijl je op tour bent en jij niet meer de It-boy bent? "Dan moet hij even schnabbelen, haha. Ik gun het hem. Maar als ik terug ben, dan ben ik terug. Dan is het klaar. Er komt altijd nieuw talent. Ik word ook ouder. Er is altijd een nieuwe mooiboy. Daar moet je je geen zorgen om maken. Je moet gewoon je werk goed doen. Als je dat hebt laten zien, zullen er altijd mensen met je willen blijven werken. Ik weet wat ik te bieden heb."

Je bent ook vaak tafelheer geweest bij DWDD. Het eten is daar lekker, hè? "Eten is heerlijk. Vorige keer kwamen ze met roti en ik dacht: ik ga het gewoon proberen, maar ik zag al die tatta's in de keuken. Glennis Grace nam die roti ook, dus ik dacht: laat ik hem dan ook nemen. De week daarna zag ik couscous en toen dacht ik: ey stop dit, straks krijg je zo'n salade van de Albert Heijn. Maar love naar hen man! Ik hou van ze." →





MANDELA WEE WEE

Mandela Wee Wee (37) is theater-, musical-, film- en tv-acteur. Hij kan alles: dansen, zingen en acteren. En hij heeft ook nog eens een businessopleiding gedaan. Hij is graag veelzijdig, en levert op elk vlak kwaliteit. De toneelacademie-alumnus speelt Romano Tevreden, de onverbiddelijke leider van een cocaïnehandel.

Hoe reageren mensen op je als ze je in het echt zien? "Ik word bijna niet herkend. Maar ik had tijdens een taxiritje wel een chauffeur die vroeg wat ik deed, dus ik vertelde dat ik acteur ben. Hij vroeg waar hij mij van zou kunnen kennen. Van *Gooische vrouwen* en *Mocro maffia*, zei ik. Toen deed hij het lampje in de auto aan en zei: 'Jij bent het! Romano! Gruwelijk! Je bent zo anders, ik had dat niet kunnen denken.'"

Ik vind dat je acteert met je aura. Je hebt nu je met mij praat zo'n compleet andere uitstraling. Ik snap wel dat mensen je niet herkennen. "Ik ben gewoon een lieve guy."

Geniet je wel stiekem van zo'n slecht personage spelen? "Jazeker, man! Als het goed geschreven is en het een complex menselijk karakter is zoals Romano, dan zijn dat de interessantere rollen, omdat die vaak ver van je af staan. Met sommige keuzes die mijn personage maakt, heb ik best moeite. Zo van: hè, waarom verradt Romano de man die hem heeft helpen ontsnappen uit de gevangenis? Hoe kan hij dat nou maken?"

Heb je Romano misschien hoger zitten dan hij is? "Serieus! Dat is het. Dan denk ik: ey man, zo kennen we elkaar niet, haha. Hij zit lekker op papier en ik moet dat dan gaan spelen."

Verslaving is een groot thema in de serie. Jij doet heel veel verschillende dingen. Ben je

verslaafd aan je werk? "Ik doe graag van alles. Dat houdt me geboeid, anders raak ik mijn aandacht kwijt. Ik moet steeds nieuwe prikkels hebben. Ik wil steeds uitgedaagd worden. Pas als je even geen werk hebt, merk je hoe verslavend het is. Ik kan verschillende levens leiden. Er zit in elk personage iets waar ik ook als persoon van kan leren."

Wat heb je geleerd van Romano? "Ik wist het al, maar dit bracht het dichterbij: de onderwereld is de schaduwkant van de bovenwereld. Iets uitvergroot en extremer, maar het zijn elkaars tegenhangers. Iemand als Romano zou in de bovenwereld een CEO zijn. In iedereen zit een donkere kant en ik put uit die kant in mezelf om Romano te kunnen spelen."

Nasrin staat bekend om zijn enthousiasme voor nieuw Marokkaans-Nederlands talent. Wie zijn volgens jou de grote talenten in jouw community? "Werner Kolf, Yannick Jozefzoon, Emmanuel Boafo, André Dongelmans, Belinda van der Stoep, Joy Wielkens, Daniël Kolf, Fjodor Jozefzoon, Kendrick Etmon, Goua Grovogui, Ayrton Kirchner, Leandro Ceder, Adam Kissequel, Michiel Blankwaardt, Cyriel Guds, Yamill Jones, Samora Bergtop, Jade Olieberg, Rochelle Deekman. Werner heeft in een interview in *de Volkskrant* heel veel namen genoemd en ik neem dat stokje graag van hem over. Het toffe is: we gunnen het elkaar. We geloven dat er genoeg ruimte is voor iedereen." →

BLOUSE VAN
VISCOSE € 460
(DRIES VAN
NOTEN)

045 / INTERVIEW

**'Ik put uit mijn
eigen donkere
kant om
Romano te
kunnen spelen'**

JACK € 180
(DAILY PAPER),
KATOENEN
T-SHIRT € 80
(TENUE DE
NIMES)

046 / INTERVIEW

**'Als je me
vraagt een
portier te
spelen, neem
je me niet
serieus'**

WALID BENMBAREK

Walid Benmbarek (40) is acteur en CEO van zijn eigen afbouwbedrijf. Ja, je hoort het goed: naast zijn succesvolle carrière in series en films (waaronder *GTST*, *De luizenmoeder* en *Broeders*) runt hij een al even succesvol bedrijf. Walid speelt de ijsskoude Adil, maar dikke kans dat hij de nieuwe romcomheld van Nederland gaat worden.

■ Ondanks de misdaad en het geweld zit er ook een lijn van familie, loyaliteit en liefde in *Mocro maffia*. Vooral bij jouw personage, toch? “Ja, mijn personage heeft veel verschillende lagen. Buiten dat hij een keiharde crimineel is, heeft hij ook te maken met zijn gezin. Je ziet dat hij daarin zijn struggles heeft. Vooral in seizoen twee. Hij zit vaak in een spagaat. Dat vind ik ook zo mooi aan deze rol. Als acteur is het superleuk om daarin een balans te vinden. Ik kan iets spelen wat heel ver van mezelf ligt, en daarna kan ik het weer loslaten. De kunst is om ervoor te zorgen dat het stukje dat het verst van jezelf ligt, zo geloofwaardig is dat mensen denken: wow.”

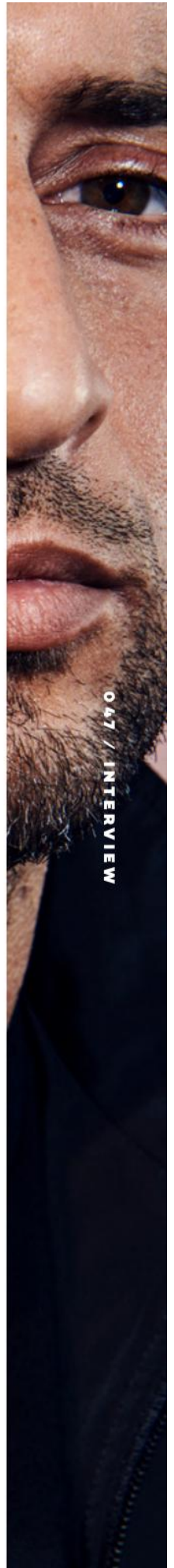
Zijn mensen geïntimideerd door jou in het echt? Dat ze bijvoorbeeld denken dat je op Adil lijkt? “Ik heb wel een paar keer gehad dat mensen vroegen of ik in het echte leven ook zoals Adil was. Dat is een supergroot compliment, want dan vinden mensen je geloofwaardig in wat je doet. Uiteindelijk is acteren je passie, dat wil je overbrengen. Je hoopt dat ze je personage geloven. Daar gaat het uiteindelijk om.”

In *Mocro maffia* komen gangsterfilmthema's terug. Was jij vroeger als jongetje fan van films als *Scarface*? “Nee, totaal niet. Ik keek heel veel naar Egyptische en Bollywoodfilms. Ik heb zes jaar in Tunesië gewoond. Daar heb ik mijn basisschool gedaan en groeide ik op. Uiteindelijk ging ik in Nederland pas naar dat

soort gangsterfilms kijken. *Scarface* kwam voor mij in een late fase.”

Als je opgroeit met Egyptische romcoms en Bollywood, denk ik dat je geen agressief kind geweest kunt zijn... “Zeker niet. Ik ben altijd vrolijk, heb nooit ruzie en probeer alles op te lossen met woorden.”

Je speelde eerder al een hoofdrol in de film *Infiltrant* en kreeg een Gouden Kalfnominatie voor je rol in *Broeders*. Betekent *Mocro maffia* je doorbraak bij het grote publiek? “Ik heb lang geleden bewust de keus gemaakt om een succesvol bedrijf te hebben naast het acteren, omdat ik niet elke rol wilde spelen die mij werd voorgelegd. Ik wilde vermijden dat ik in een typecasting zou vervallen en overal ja op moest zeggen. Vanaf *Infiltrant* wist ik dat acteren mijn passie was en wilde ik alleen maar dingen doen met inhoud die ik echt tof vind. Het moet iets toevoegen en ik moet iets kunnen toevoegen. Ik heb genoeg projecten gedaan waarin ik laat zien wat ik kan. We hebben laten zien dat we genoeg kwaliteit in huis hebben als ‘gekleurde acteurs’. We zijn allemaal Nederlanders. Ik kan ook een dokter spelen. Als je me vraagt om een portier te spelen, dan heb je niks van mij gezien en neem je me niet serieus. Wat ik zo positief vind aan *Mocro maffia*, is dat Marokkaanse en Turkse jongeren nu ook willen acteren; als zo veel gekleurde mensen in een serie zitten, kunnen wij het misschien ook. Die gedachte vind ik mooi.” →





NASRDIN DCHAR

Nasrdin Dchar (41) is acteur en theatermaker, van onder andere de voorstellingen *Oumi* (over zijn moeder), *Dad* (over zijn vader) en *Ja* (over zijn vrouw). In zijn werk is Nasrdin veel bezig met het nuanceren van het Marokkaans-Nederlandse verhaal. Ja, zelfs als zijn personage Potlood.

Hoe reageerde je toen je het script voor *Mocro mafia* voor het eerst te zien kreeg?

“Zo. Ja, toen heb ik wel een aantal gesprekken gevoerd met Achie (Achmed Akkabi, red.). Dat weet ik nog goed. Pittige gesprekken. Ik ben iemand die veel nadenkt over hoe dingen overkomen. Ik ben veel bezig met stigmatisering, met een ander verhaal willen vertellen. Nu heb ik zo mijn antwoorden op deze rol, mede door mijn gesprekken met Achie. Ik vind het heel bewonderenswaardig wat hij doet. De familielijn in seizoen één was voor mij heel belangrijk. We weren de wreedheid daarin ook niet. Wat we uiteindelijk laten zien, is een nachtmerrie. Tuurlijk is het een harde serie en wil je verder kijken, maar ik hoop dat mensen kijken en denken: ‘Deze wereld sla ik even over.’”

Vind je zo'n crimineel spelen wel fijn? “Het is vooral heerlijk om iets te spelen wat zo ver van mij af staat, maar er tegelijkertijd toch iets van mezelf aan mee te geven. Uiteindelijk ben ik het die het speelt. Als ik nu denk aan het komende seizoen en wat ik daar doe, ja dat is gewoon vet. Het is ook een andere kant van mijn acteerschap, van wat ik kan, laten zien.”

Waar denk je aan als je zo'n intense scène moet spelen, bijvoorbeeld bij de cliffhanger?

“Op zo'n moment ga ik vooral in het verhaal zitten, daar denk ik aan. Ik hoefde bij die

cliffhanger van seizoen één alleen maar te denken aan die vrouw en het kind die hem werden afgenomen. In het script stond eigenlijk iets anders. Het jongetje zou Paus een potlood geven. We waren bezig met de scène waarin ik mijn huis sloop en toen pakte ik de foto van de echo. Ik dacht: deze ga ik bij me houden, die moet ik aan Paus laten geven. En dat werkte als een tierelier. Het is mooi dat zoiets ontstaat op de set. Die kleine improvisaties zijn vaak voorgekomen, bij iedereen. Er was weinig tijd, maar toch heb ik het gevoel gehad dat we dat konden doen. Los van inhoud is *Mocro mafia* ook een grote springplank geweest voor nieuw talent.”

Had je verwacht dat zo veel jongeren nu ook acteur willen worden na het zien van de serie?

“Mijn DM op Insta was *crazy*. *Craaaazy*. Nog steeds krijg ik wekelijks berichtjes van jongens die zeggen dat ze acteur willen worden en vragen wat ze moeten doen.”

Wat zeg je meestal? “Het gesprek eindigt altijd vrij snel als ik zeg: ‘Ik adviseer je één ding: ga naar de toneelschool.’ Ik heb een andere weg genomen. Een *fucking* moeilijke weg, waardoor ik lange tijd niet serieus werd genomen. Maar daar heb ik tegen opgebokst en ik heb nu mijn plek gevonden in theater, televisie en film. Maar school is de basis.” →

**'Ik heb een
andere weg
genomen,
een fucking
moeilijke
weg'**

BLOUSE © 600
(MICHAEL KORS
COLLECTION)

049 / INTERVIEW



BLAZER P.O.A.
(ACNE STUDIOS),
GEHAAKTE TANKTOP
€ 100 (DRIES VAN
NOTEN)

050 / INTERVIEW

**'Ik hoop
als vrouw
een tegen-
geluid te
kunnen
laten
horen'**



NORA EL KOUSSOUR

Nora El Koussour (26) speelde het afgelopen jaar door heel Nederland in theatervoorstelling *Melk & dadels* en is dit jaar te bewonderen in *Antigone*. In 2017 won ze voor haar hoofdrol in de film *Layla M.* meerdere (internationale) prijzen, waaronder een Gouden Kalf. In *Mocro maffia* speelt ze Nadira, de zus van Muis.

Hoe leert de kijker Nadira kennen in het nieuwe seizoen? “Ik hoop dat mensen haar keuzes begrijpen en haar menselijkheid blijven zien. Ik wil dat mensen nog mee kunnen met haar. Je hoeft het niet met haar eens te zijn, maar ik hoop wel dat je haar te allen tijde kunt blijven volgen. Ik mag natuurlijk niet te veel zeggen...”

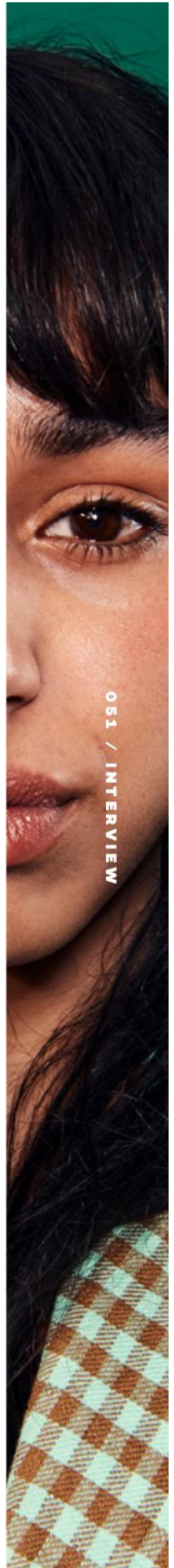
Mensen willen jou ook persoonlijk leren kennen misschien, maar je houdt niet van interviews. Waarom niet? “Voor een rol doe ik onderzoek en leer ik mijn tekst. Ik zorg ervoor dat ik er ben, dat we kunnen gaan spelen. Daarna laat ik een rol het liefst weer los, om privé gewoon mezelf te kunnen zijn. Dat is van mij. Dat deel ik met vrienden en familie. Het lijkt er zo bij te horen om dingen over en vanuit jezelf te vertellen als je acteur bent, maar dat vind ik het minst interessant. Ik kies al bewust projecten waar mijn eigen stem in ligt, dus als je meer van mij wilt weten, hoef je eigenlijk alleen door mijn IMDb-pagina te scrollen.”

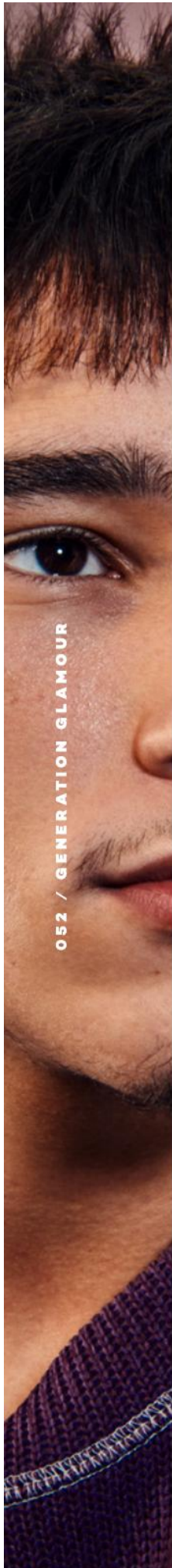
Wat hoop je dan dat mensen zien? “Ieder personage is een verlengstuk van mezelf. Ik leer altijd zoveel mogelijk over mijn personages en groei dankzij hen. Door in *Melk & dadels* met sterke (bi-culturele) vrouwen te werken, ben ik sterker geworden in spelen, zoeken en op mijn bek gaan. Ieder personage leert me iets. Door *Mocro maffia* heb ik geleerd hoe

snel mensen zichzelf kunnen verliezen en hoe snel grenzen onzichtbaar worden. Je hoeft maar één keer over je eigen grens te gaan en er ontstaat een heel nieuwe wereld waar je niet uit komt. Nadira is in seizoen twee heel anders dan in seizoen één. Door haar ervaring in het vorige seizoen raakte ze heel gedistantieerd van zichzelf. Ik vind het ook belangrijk om deze rol te spelen, omdat *Mocro maffia* vol zit met mannen. Ik hoop als vrouw een tegenwoordigheid te kunnen laten horen, samen met Charlie (Celine in de serie, red.)”

Aan Mandela vroeg ik of hij verslaafd is aan zijn werk, maar ik weet toevallig dat jij en ik een bijzondere en persoonlijke verslaving delen: barbiefilms! “Haha, ja! Ik heb ze allemaal gezien. Ik hou van animatiefilms. Gister nog *Hercules* gekeken.”

Kijk, dat zijn de persoonlijke dingen die mensen in interviews willen weten over jou. “Bij deze. Soms ben ik van glas, soms ben ik net twaalf en soms denk ik als een veertiger. Ik ben nog erg zoekende naar wat mijn plek is. Ik heb mijn waarheid en die neem ik zeer serieus, want als ik dat niet doe, doet niemand dat voor me. Maar ik geloof dat iedereen zijn eigen waarheid heeft en dat die waarheden allemaal even waardevol zijn. Uiteindelijk zijn we allemaal breekbaar en mens. Wees lief voor elkaar en jezelf.” →





OUSSAMA AHAMMOUD

Oussama Ahammoud (19) begon zonder acteervaring aan zijn rol als Muis in *Mocro maffia*. Inmiddels heeft hij ook rollen gehad in de NPO3-hitserie *Vakkenvullers* en in de bioscoopfilm *De libi*, en stond hij op de planken met *Dood in Venetië* van Internationaal Theater Amsterdam. Wat wil Oussama nog meer?

Was je zenuwachtig om aan het nieuwe seizoen te beginnen? "Seizoen één was heel mooi en het heeft goed uitgepakt, dus de verwachtingen liggen hoog. Tuurlijk was ik zenuwachtig, omdat ik opnieuw moest presteren. Maar ik voel me altijd thuis op de set. Het is voor mij ook een uitgangspunt om vrij te zijn. Muis voelt als thuis."

In welk aspect van Muis voel jij je thuis dan? "Sommige dingen staan heel dicht bij mij. Ik vermoord geen mensen natuurlijk. Muis is erg op zichzelf en soms ben ik dat ook, zodat ik goed kan nadenken over wat ik doe en moet doen. Dat is een gelijkenis tussen mij en Muis. Ik ben introvert, maar open naar de buitenwereld."

Wil je fulltime acteur worden? "Acteren is een enorm groot woord. Het is een uitdaging voor jezelf om heel andere rollen te spelen en buiten je comfortzone te stappen. Er zijn zo veel rollen die ik nog wil doen. Als het script maar tof is en ik het verhaal voel."

Je rol in *De libi* was een heel andere dan deze van Muis. Daarin speelde je Kev, een enorm burgerlijke jongen. Leek hij ook op jou? "Ik heb wel vaak in een Canta gezeten, ja. Ik vind het ook belangrijk om zulke projecten te doen,

omdat ze tegen stereotypen ingaan. De jeugd is heel positief. Veel jongeren zitten op hun telefoon en dat is ook de tijd waarin we leven, maar ik hoop dat ze dan zo'n film zien en even een rondje doen in een Canta. Leef! Wees jezelf! Maak mee!"

Zijn er mensen met wie je graag wilt werken? "Ik heb vaak Denzel Washington gezegd. Ik vind dat je groot moet dromen. Tom Hardy ook. En in Nederland zijn er ook veel acteurs die ik goed vind. Maar met Nasrdin en Achmed heb ik al gespeeld. Ik wil nu graag meer dingen met ze maken."

Wat wil je nog maken? "Ik mag werken, dus ik ben blij. Dat is heel droog, maar het is wel zo. Acteren is natuurlijk de *main thing*. Maar ik wil ook muziek maken en schrijven. Ik ben iemand met een rijke fantasie. Ik heb veel plannen, maar de vraag is of er budget is en of het kan."

En toneel? "Ik heb *Dood in Venetië* gedaan bij het Internationaal Theater Amsterdam. Dat vond ik een toffe ervaring. Het was ook mezelf in het diepe gooien, maar ik had er veel vertrouwen in. Als je geen fouten maakt, kun je niet leren. Na de zomer ga ik naar de toneelschool." **G**

JACK € 1500 EN
WOLLEN TRUI € 400
(BEIDE KOLOR)

053 / INTERVIEW

'Ik vind
dat je
groot
moet
dromen'